

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кировский Центр информационных технологий»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Кировский ЦИТ»
От 28 марта 2025 г
Протокол №4

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом директора
МБУДО «Кировский ЦИТ»
От 28 марта 2025 г. №69
Директор МБУДО
«Кировский ЦИТ»



Н.Н.Вахренева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
**«За страницами учебника
литературы»**

Возраст обучающихся: 9-11 класс
Срок реализации: 60 часов

Авторы
педагог дополнительного образования
Иванова Ирина Валерьевна

методист МБУДО «Кировский ЦИТ»
Балаба Елена Юрьевна

г. Кировск
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	12
Содержание программы.....	14
Методическое обеспечение программы	21
Список информационных источников	28
Приложения	30
Календарный учебный график	30
Контрольно-измерительные материалы полугодического контроля.....	34
Контрольно-измерительные материалы итогового контроля	39

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности **«За страницами учебника литературы»** разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020: Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа **«За страницами учебника литературы»** относится к социально-гуманитарной направленности. Программа дополняет знания, приобретенные на уроках литературы и готовит обучающихся к олимпиадам и конкурсам различных уровней.

Важным фактором реализации данной программы является стремление развить у обучающихся умения самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также

совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям старшеклассников и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая их учебную мотивацию.

Актуальность программы

Данная программа позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами языкознания, литературоведения, культуры речи, грамматики русского языка, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о проблемах данных наук. Решение лингвистических задач, связанных с вопросами истории развития языка закрепит интерес учащихся к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она предлагает инновационный подход к анализу литературных произведений, фокусируясь на междисциплинарных связях между литературой, историей и культурой.

Учащиеся изучают не только тексты классической и современной литературы, но и контекст, в котором они были созданы, что помогает лучше понять авторские идеи и темы. В рамках курса активно используются современные технологии, что способствует вовлечению молодежи и развитию их креативности. Программа также включает элементы проектной деятельности, позволяя учащимся реализовывать собственные литературные исследования и представлять их в группах.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «За страницами учебника литературы» заключается в развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством изучения наиболее актуальных вопросов базовых предметов – русского языка и литературы. Особенностью занятий может стать интегрированная основа планирования.

Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы курса, должны быть ориентированы на то, чтобы ученик получил широкую практику работы с различными текстами.

Данная практика поможет успешно овладеть более сложным уровнем знаний по предметам, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы «За страницами учебника литературы» заключается в формировании у обучающихся навыков

критического восприятия и анализа текстов. Чтение произведений разных эпох и жанров помогает развивать эмпатию и понимание человеческих переживаний. Программа также способствует воспитанию эстетического вкуса и любви к искусству слова, что важно для общего культурного развития. Обучающиеся учатся выражать свои мысли и чувства через письменное творчество, что формирует их личностное мнение и креативность. Кроме того, знакомство с важными историческими и социальными контекстами произведений формирует у учеников гражданскую ответственность и активную жизненную позицию.

Цель программы:

Формирование предметной, коммуникативной, лингвистической, социолингвистической, социокультурной, социальной компетентности в вопросах литературы и русского языка.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с литературоведческой информацией об основных нормах литературного языка и помочь овладеть ими;
- развить критическое мышление через анализ литературных произведений.

Развивающие:

- развить навыков индивидуальной, парной и групповой работы при выполнении литературоведческой, познавательно-поисковой работы;
- сформировать умения по поиску нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- развить навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую учебно-познавательную мотивацию к самообразованию и дальнейшему изучению литературы.

Возраст обучающихся

Программа ««За страницами учебника литературы» предназначена для учащихся основной школы 9-11 класс, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 60 часов обучения, занятия проводятся по два часа в неделю.

Форма занятий

Форма организации деятельности учащихся на занятии – индивидуальная и групповая.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы аудиторных занятий - учебное занятие, практические работы, презентации результатов собственной познавательной и практической деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформирована устойчивая учебно-познавательная мотивация к самообразованию и изучению литературы.

Метапредметные:

- способен к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.
- способен к сопоставлению информации, полученной из нескольких источников, способен применять навыки критического мышления при анализе и интерпретации литературных текстов.
- способен оценивать уровень выполненной работы, проводить самооценку, взаимооценку деятельности.

Предметные:

После изучения программы «За страницами учебника литературы» обучающиеся должны:

знать:

- основные литературные направления и стили (романтизм, реализм, модернизм и др.)
- ключевые произведения и авторов каждой эпохи
- основные литературные термины (метафора, аллегория, символ и др.).

понимать:

- исторический и культурный контекст написания произведений
- понимать специфику жанров (поэзия, проза, драма и др.)

уметь:

- передавать содержание (основную мысль) прочитанного, отвечать на заданные вопросы, комментировать факты из текста;
- выражать свои мысли на заданную тему с использованием усвоенной лексики и грамматики;
- вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения;
- высказываться по предложенным речевым ситуациям в пределах учебных тем.

Планируемые результаты и формы их проверки

Образовательные результаты	Параметры	Критерии	Показатели	Методики
Личностные сформирована устойчивая учебно-познавательная мотивация к самообразованию и изучению литературы.	Проявление устойчивой учебно-познавательной мотивации к самообразованию и дальнейшему изучению литературы.	Качество выполнения творческих, проектных заданий	А – стремится к дальнейшему изучению литературы, самостоятельно находит дополнительные средства самообразования в данной области знаний. В – проявляет интерес к дальнейшему изучению литературы. С – не испытывает учебно-познавательной мотивации в области литературоведения.	Наблюдение
Метапредметные способен к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.	Способность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками	- Умение ставить учебные цели и задачи - Способность работать в группе, делиться идеями и принимать во внимание мнения других	А – умеет взаимодействовать с людьми, работать в коллективах с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию, проявляет лидерские качества В – активно участвует в обсуждении решения задачи и отстаивает свою точку зрения С – участвует в обсуждении, но не отстаивает свою точку зрения.	Наблюдение

способен к сопоставлению информации, полученной из нескольких источников, способен применять навыки критического мышления при анализе и интерпретации текстов литературных произведений.	Способность к сопоставлению информации, полученной из нескольких источников, способен применять навыки критического мышления при анализе и интерпретации текстов литературных произведений	- Успешное выполнение и подготовка к сообщениям, докладам по литературоведческой теме - Использование разнообразных ресурсов (учебники, онлайн-материалы, видео) для самостоятельного изучения	А – умеет делать подготовленное сообщение по литературоведческой теме, вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (с использованием разнообразных информационных источников) В – умеет вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения. Использует ограниченное количество информационных источников. С - делает подготовленное сообщение по литературоведческой теме	Наблюдение
способен оценивать уровень выполненной работы, проводить самооценку, взаимооценку деятельности.	Способность оценивать уровень выполненной работы, проводить самооценку, взаимооценку деятельности.	- Регулярное ведение учебного дневника или портфолио, отражающего процесс и результаты обучения - Участие в рефлексивных обсуждениях с классом или учителем	А – адекватно оценивает свою работу, понимает, что надо изменить и доделать В – соглашается с замечаниями педагога; С – может оценить свою работу, только при сравнении с другими работами такого же плана	Наблюдение
Предметные знает и понимает основные литературные направления и стили, ключевые произведения и авторов каждой эпохи	Знание и понимание особенностей основных литературных направлений и стилей, ключевых произведений и авторов каждой эпохи	Умение классифицировать авторов и произведения в соответствии с их эпохой и направлением.	А – Знание характеристик различных литературных эпох и направлений, умение приводить аргументы в подтверждение своей позиции В – знает характеристики некоторых эпох и направлений С – испытывает трудности при	Наблюдение. Анализ итоговой работы

			литературном анализе текстов, где требуется знание особенностей литературных эпох, направлений	
• понимает исторический и культурный контекст написания произведений	Понимание исторического и культурного контекста написания произведений	• Обоснованность интерпретаций литературных произведений в контрольных работах и эссе	А – умеет проводить глубокий анализ текста, работать с текстами; составлять вопросы к тексту; писать сообщения по темам, приводя аргументы из других произведений и жизни В – умеет работать с текстами; составлять вопросы к тексту С – испытывает трудности при работе литературными произведениями, анализ поверхностный	Анализ итоговой работы
• умеет передавать содержание (основную мысль) прочитанного, отвечать на заданные вопросы, комментировать факты из текста	Умение передавать содержание (основную мысль) прочитанного, отвечать на заданные вопросы, комментировать факты из текста	• Умение кратко излагать основную мысль текста (главную идею). • Способность выделять ключевые моменты и детали, поддерживающие основную мысль. • Умение пересказывать текст своими словами, сохраняя его смысл.	А - ответы точны, актуальны и соответствуют содержанию текста, комментарии логичны и хорошо структурированы, пересказ текста содержит все ключевые моменты и передает основную идею без искажений. В - умеет давать ответы на поставленные вопросы по тесту, может передать основную мысль текста. С – испытывает трудности в передаче содержания прочитанного, затрудняется дать собственный комментарий по тексту.	Наблюдение. Анализ итоговой работы

Методика выявления результативности

Способы оценивания:

- Текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося.
- Беседа.
- Наблюдение;
- Анализ практических и самостоятельных работ.
- Коллективный разбор ошибок в работах.
- Контрольное задание.
- Олимпиада.
- Зачет.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в течение учебного года: по окончании 1 полугодия и в конце года, результаты аттестации фиксируются в таблицах (КИМ) – см. Приложение.

Формы подведения итогов реализации программы

- Участие обучающихся во Всероссийской олимпиаде школьников (муниципальный, региональный этап);
- Участие обучающихся в Региональной олимпиаде школьников (муниципальный, региональный этап);
- Участие проектов и исследовательских работ обучающихся в ежегодной научно-практической конференции «Новые исследователи»
- Участие проектов и исследовательских работ обучающихся в конкурсах муниципального, регионального и других уровней.
- Участие в районном предметном Марафоне по литературе.

Условия реализации программы

Организационно-педагогические

Учебный класс, соответствующий санитарным нормам (СанПиН 2.4.4.1251-03) с индивидуальными рабочими местами для обучающихся и отдельным рабочим столом для педагога, с постоянным доступом в Интернет, с мультимедийным проектором.

Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия, схемы, таблицы)

Кадровые

Педагог дополнительного образования. Системный администратор.

Материально-технические

Персональный компьютер с процессорами класса Intel Core с тактовой частотой не ниже 2 ГГц, оперативной памятью не ниже 1Гб, объем жесткого диска не менее 40 ГБ, содержащий на жестких дисках необходимое программное обеспечение с выходом в сеть интернет.

Сканер, принтер, мультимедиа проектор, экран, школьная доска.

Методические

Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации). Компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам программы. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Учебно-тематический план

«За страницами учебника литературы» в 9-11 классах

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Из истории русского языка					
1.	Т.Б. Вводное занятие. Из истории русского языка	2	1	1	Тест. Проверка исходного уровня знаний учащихся
2.	История лингвистических открытий. Панини и его грамматика	2	1	1	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
3.	Античное языкознание. Греческие и латинские грамматики	2	1	1	Тестовое задание
4.	Китайские традиции в языкознании. Иероглифическая наука	2	1	1	Решение лингвистических задач
5.	Арабские грамматики	2	1	1	Тестовое задание
6.	Японские грамматисты.	2	1	1	Решение лингвистических задач
7.	«Грамматика Пор-Рояля»	2	1	1	Презентация работ «Германия XIX века – центр мирового языкознания».
8.	Германия XIX века – центр мирового языкознания. Вильгельм фон Гумбольдт	2	1	1	Презентация работ «Германия XIX века – центр мирового языкознания»
9.	Проблема праязыка. Сравнительно-исторический метод	2	1	1	Решение лингвистических задач
10.	Родословное древо индоевропейских языков по Шлейхеру	2	1	1	Составление и оформление буклетов
11.	Санскрит и русский язык	2	1	1	Выпуск лингвистической газеты
Раздел 2. Литературоведение. Стихосложение					
12.	Особенности стихосложения поэтов «серебряного века». Дорогами «серебряного века»	2	1	1	Письменный отчёт
13.	Дистих. Александрийский стих.	2	1	1	Решение заданий олимпиадного

					уровня с комментариями учителя
14.	Одическая строфа. Онегинская строфа.	2	1	1	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
15.	Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих или верлибр.	2	1	1	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
16.	Триолет. Рондо. Сонет.	2	1	1	Творческая работа «Проба пера»
Раздел 3. Анализ лирического стихотворения					
17.	Алгоритм анализа стихотворения.	2	1	1	Тестовое задание
18.	Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика, повествовательная лирика.	2	1	1	Решение лингвистических задач
19.	Факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифма, слово.	2	1	1	Викторина
20.	Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык, рефрен, перенос, умолчание.	2	1	1	Игра «Умницы и умники»
21.	Аналитическая работа: «Учись у мастеров...». Организация поэтической речи.	2	1	1	Тестовое задание по теме «Организация поэтической речи»
22.	Опыт анализа лирического произведения. «Вчитываясь в поэтические строки...»	2	1	1	Практическая работа «Анализ лирического произведения»
Раздел 4. Анализ эпизода					
23.	От анализа текста к анализу эпизода. Формы выражения темы	2	1	1	Практическая работа «Анализ эпизода»
24.	Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода.	2	1	1	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
25.	Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе произведения.	2	1	1	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями

					учителя
26.	Герой и жанр произведения.	2	1	1	Практическая работа с периодической печатью по теме «Герой и жанр произведения»
27.	Прямая и косвенная авторская характеристика героя.	2	1	1	Ролевая игра «Театр»
28.	Значение последнего предложения в тексте.	2	1	1	Тестовое задание
29.	Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой. Роль ключевых слов в анализе произведения	2	1	1	Сочинение-миниатюра
30.	Аналитическая работа: «Учись у мастеров...».	2	1	1	Сочинение-рецензия, сочинение-эссе отзыв о
	ИТОГО	60	30	30	

Содержание программы

Раздел 1. Из истории русского языка

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Из истории русского языка

Теория. Правила поведения на занятиях. Эволюция русского языка от древнерусского периода до современности, а также влияние исторических, культурных и социальных факторов на его развитие. Ключевые литературные произведения и авторов, оказавших значительное влияние на формирование русской литературной традиции.

Практика. Тестирование. Проверка исходного уровня знаний учащихся.

2. История лингвистических открытий. Панини и его грамматика

Теория. жизнь и творчество древнеиндийского грамматика Панини, который положил начало систематическому анализу языка и создал первую описательную грамматику санскрита. Ключевые аспекты его работы, включая правила санскритского синтаксиса и морфологии, а также влияние Панини на последующее лингвистическое мышление и развитие грамматик в других культурах.

Практика. Сравнительный анализ грамматики Панини

3. Античное языкознание. Греческие и латинские грамматики

Теория. развитие языковых исследований в Древней Греции и Риме, с акцентом на работы таких грамматиков, как Дионсий Факий и Аполлоний Диский. Основные аспекты их грамматических систем, включая

морфологию, синтаксис и фонетику, а также то, как их идеи легли в основу последующего развития европейской лингвистики.

Практика. Составление тезисов лекции

4. Китайские традиции в языкознании. Иероглифическая наука

Теория. развитие китайской лингвистической мысли, начиная с древних времён и до современности, с акцентом на использование иероглифической системы письма. Ключевые концепции и подходы, такие как структуральное понимание иероглифов, их значение и функции в языке, а также влияние китайской иероглифической традиции на другие языки и культуры.

Практика. Составление тезисов лекции, решение лингвистических задач

5. Арабские грамматики

Теория. развитие арабского языкознания, начиная с ранних грамматических трудов, таких как Халиль ибн Ахмад аль-Фарахиди, и заканчивая классическими и современными исследованиями. Ключевые аспекты морфологии и синтаксиса арабского языка, а также принципы классификации слов и их форм, что поможет понять уникальные особенности арабского языка и его грамматической системы.

Практика. Составление тезисов лекции

6. Японские грамматисты.

Теория. развитие японской грамматической традиции, начиная с древних текстов и заканчивая современными грамматическими теориями, включая работы таких учёных, как Кадзуэ Мицуи и Коичи Накадзава. Анализ ключевых аспектов японской грамматики, таких как система частиц, постпозиций и словообразование, а также на том, как японские грамматисты интерпретировали и развивали грамматические концепции своего языка

Практика. Составление тезисов лекции, решение лингвистических задач

7. «Грамматика Пор-Рояля»

Теория. Рассмотрение работы «Грамматика общего языка» монахов-логиков, написанная в XVII веке, которая положила начало систематическому подходу к изучению грамматики как науки. Основные идеи и концепции грамматистов Пор-Рояля, такие как естественная структура языка, связь языка и мысли, а также их влияние на дальнейшее развитие лингвистической теории и практики.

Практика. Составление тезисов доклада «Германия XIX века – центр мирового языкознания»

8. Германия XIX века – центр мирового языкознания. Вильгельм фон Гумбольдт

Теория. Исследование влияния Вильгельма фон Гумбольдта на развитие лингвистической мысли, включая его идеи о языке как выражении культуры и внутреннего мира народа. Его концепция о различии между языками и их влиянии на восприятие реальности, что сделало Гумбольдта одной из ключевых фигур в истории языкознания этого периода.

Практика. Составление тезисов доклада «Германия XIX века – центр мирового языкознания»

9. Проблема праязыка. Сравнительно-исторический метод

Теория. Значение сравнительно-исторического метода в лингвистике, который позволяет реконструировать общие черты древних языков и выявлять их родственные связи. Основные подходы к изучению праязыка, включая методы звукозмены и словообразования, а также обсудим, как эти исследования способствуют пониманию языковых процессов и развития человеческой речи в целом.

Практика. Составление тезисов лекции. Решение лингвистических задач

10. Родословное древо индоевропейских языков по Шлейхеру

Теория. Концепция Шлейхера о классификации индоевропейских языков, представленная в виде дерева, где каждая ветвь символизирует отдельную языковую семью и её взаимосвязи. Обсуждение, как эта модель визуализирует эволюцию языков и помогает понять процессы их формирования и изменения на протяжении веков.

Практика. Составление схемы. Составление и оформление буклетов

11. Санскрит и русский язык

Теория. Анализ общего лексического и грамматического архетипа, выявляющего сходства и различия между двумя языковыми системами на основе их индоевропейского происхождения. Примеры исконных слов и грамматических структур, а также обсудим, как исследования санскрита способствуют более глубокому пониманию исторического развития русского языка.

Практика. Решение лингвистических задач, выпуск лингвистической газеты

Раздел 2. Литературоведение. Стихосложение

12. Особенности стихосложения поэтов «серебряного века». Дорогами «серебряного века»

Теория. Экспериментальный характер стихотворной формы, проявляющийся в разнообразных метрических и рифмовочных техниках, использованных представителями этого литературного направления. Влияние символизма и акмеизма на поэтические эксперименты тех лет, а также их отражение в творчестве таких авторов, как Игорь Северянин, Анна Ахматова и Осип Мандельштам.

Практика. Поэтическое исследование. Письменный отчёт

13. Дистих. Александрийский стих.

Теория. Определение и структура дистиха как метра, состоящего из двух строк, а также его роль в формировании выразительности стихотворной речи. Особенности Александрийского стиха, характерного для русской поэзии, включая его ритмические вариации и влияние на творчество таких поэтов, как Александр Блок и Михаил Цветаев.

Практика. Стихотворный анализ. Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями педагога

14. Одическая строфа. Онегинская строфа.

Теория. Строение и особенности одической строфы, которая сочетает в себе элементы лирической и эпической поэзии, а также её влияние на развитие жанра оды в русской литературе. Онегинская строфа как уникальную четырехстопную (ямбическую) форму, созданную Александром Пушкиным, и её значение в контексте русской поэзии и романа в стихах «Евгений Онегин».

Практика. Стихотворный анализ. Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями педагога

15. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих или верлибр.

Теория. Природа и особенности дольника как стихотворного размера, основанного на свободном количестве ударений. Акцентный стих как форму, акцентирующую ритмическое развитие произведения, и свободный стих (верлибр) как инновационный подход к поэзии, позволяющий автору избавиться от традиционных ритмических и рифмовочных ограничений.

Практика. Стихотворный анализ. Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями педагога

16. Триолет. Рондо. Сонет.

Теория. Строение и художественные особенности триолета как формы с повторяющимися строками, а также рондо, отличающегося цикличностью и многократным повторением основного мотива. Сонет, как классическая поэтическая форма с четкой структурой рифмовки и тематическими делениями, которая сыграла важную роль в развитии лирической поэзии.

Практика. Стихотворный анализ. Творческая работа «Проба пера»

Раздел 3. Анализ лирического стихотворения

17. Алгоритм анализа стихотворения.

Теория. Знакомство с пошаговым методом исследовательской работы над текстом, включая выявление темы, анализа ритма и рифмы, а также изучение образной системы и художественных приемов. Обсуждение, как использовать этот алгоритм для глубокого понимания стихотворения, его эмоционального воздействия и авторского замысла.

Практика. Анализ лирического стихотворения. Тестовое задание

18. Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика, повествовательная лирика.

Теория. Разнообразие направлений лирической поэзии, в которых акцентируется внимание на внутренних переживаниях автора, внешних наблюдениях и игровых элементах, а также на повествовательных аспектах. Анализ отличий между этими формами, их функции и уникальные черты, что поможет углубить понимание лирической традиции и ее развития в литературе.

Практика. Поэтическое исследование. Решение лингвистических задач

19. Факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифма, слово.

Теория. Знакомство с ключевыми элементами, влияющими на ритмическую структуру стихотворения, и научатся анализировать, как эти факторы формируют музыкальность и эмоциональную выразительность поэтического текста. Обсуждение различных видов размеров и ритмических приемов позволит выявить их роль в создании атмосферности произведений и передаче авторского замысла.

Практика. Работа с ритмическим рисунком стихотворения. Викторина

20. Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык, рефрен, перенос, умолчание.

Теория. Основные синтаксические конструкции, которые придают текстам выразительность и эмоциональную насыщенность. Анализ примеров использования данных фигур в литературе позволит участникам занятия понять, как они влияют на ритм, структуру и общее восприятие произведения.

Практика. Исследовательская работа. Игра «Умники и умницы»

21. Аналитическая работа: «Учись у мастеров...». Организация поэтической речи.

Теория. Принципы организации поэтической речи, обсуждение как профессиональные авторы используют различные языковые и стилистические приемы для создания выразительных текстов. Анализ произведений мастеров поэзии, выявляя ключевые элементы, способствующие формированию уникального поэтического стиля и эмоционального воздействия на читателя.

Практика. Работа с текстом. Анализ лирического стихотворения. Тестовое задание по теме «Организация поэтической речи»

22. Опыт анализа лирического произведения. «Вчитываясь в поэтические строки...»

Теория. Методы детального чтения и анализа лирической поэзии, уделяя особое внимание музыкальности текста, образности и эмоциональной нагрузке слов. Интерпретация стихотворений, исследуя их тематические и смысловые составляющие, а также рассматривая культурный и исторический контекст создания произведения.

Практика. Практическая работа «Анализ лирического произведения»

Раздел 4. Анализ эпизода

23. От анализа текста к анализу эпизода. Формы выражения темы

Теория. Подходы к исследованию не только отдельных текстов, но и ключевых эпизодов, которые могут являться концентрированными выражениями основных тем произведения. Оценка, как авторы используют различные выразительные средства для передачи тематики через эпизоды, а

также как контекстуальные элементы усиливают общее восприятие литературного произведения

Практика. Работа с текстом. Практическая работа «Анализ эпизода»

24. Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода.

Теория. Как первое предложение закладывает основу для восприятия всего произведения, задавая тон и направляя интерпретацию читателя. И исследование, как авторы с помощью первых строк акцентируют внимание на ключевых темах и образах, создавая ожидания и устанавливая настроение, что существенно влияет на понимание как текста в целом, так и его конкретных эпизодов.

Практика. Сопоставительный анализ начала текста различных произведений. Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя

25. Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе произведения.

Теория. Контекст времени и пространства формируют характеры персонажей и их взаимодействие с окружающим миром. Влияние исторической эпохи и конкретных географических условий на мотивы, поведение и развитие героев, что позволяет глубже понять замысел автора.

Практика. Работа с планом литературной характеристики героя. Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя

26. Герой и жанр произведения.

Теория. Анализ влияния различных литературных жанров на конструирование образов героев и формирование их характеристик. Исследование, как особенности жанра, такие как традиции и моральные устои определяют не только поведение и мотивацию персонажей, но и их взаимодействие с тематическими и стилистическими элементами произведения.

Практика. Работа с литературоведческим словарем. Практическая работа с периодической печатью по теме «Герой и жанр произведения»

27. Прямая и косвенная авторская характеристика героя.

Теория. Различия между этими двумя способами представления персонажей в литературе, а также их влияние на восприятие читателя. Примеры из классических и современных произведений, чтобы понять, как авторская позиция и использование косвенных характеристик могут углубить и обогатить образ героя.

Практика. Исследовательская работа. Ролевая игра «Театр»

28. Значение последнего предложения в тексте.

Теория. Анализ, как итоговая фраза может подводить итоги сюжета, усиливать ключевые идеи произведения и оставлять у читателя неизгладимое впечатление. Примеры из различных литературных жанров, чтобы увидеть, как последнее предложение может изменять восприятие всего текста и его смысловую нагрузку.

Практика. Сопоставительный анализ последних предложений различных произведений. Тестовое задание

29. Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой. Роль ключевых слов в анализе произведения

Теория. Различие между этими тремя типами повествования и их влияние на восприятие текста. Роль ключевых слов в анализе произведения, исследуя, как они помогают выявить основные темы, характеры и отношения между персонажами.

Практика. Сопоставление литературоведческих понятий, системы образов произведения, работа с ключевыми словами. Сочинение-миниатюра

30. Аналитическая работа: «Учись у мастеров...».

Теория. Ключевые моменты в произведении и детальный анализ его структуры, языка и стилистических приемов. В рамках творческой работы написание сочинение-рецензию или сочинение-эссе, в которых необходимо применить полученные знания для аргументированного выражения своего мнения о произведении и анализируемых эпизодах.

Практика. Работа с текстом, анализ эпизода. Творческая работа – сочинение-рецензия, сочинение-эссе, отзыв

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Т.Б. Вводное занятие. Из истории русского языка	Лекция, практическое занятие, инструктаж	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация по технике безопасности, Презентация «Из истории русского языка»	Компьютерный класс, проектор	Тест. Проверка исходного уровня знаний учащихся.
2.	История лингвистических открытий. Панини и его грамматика	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
3.	Античное языкознание. Греческие и латинские грамматики	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Тестовое задание
4.	Китайские традиции в языкознании. Иероглифическая наука	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение лингвистических задач

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
5.	Арабские грамматики	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (тексты по теме)	Компьютерный класс, проектор	Тестовое задание
6.	Японские грамматисты.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение лингвистических задач
7.	«Грамматика Пор- Рояля»	Лекция, практическое занятие, проектная деятельность	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (тексты по теме)	Компьютерный класс, проектор	Презентация работ «Германия XIX века – центр мирового языкознания».
8.	Германия XIX века – центр мирового языкознания. Вильгельм фон Гумбольдт	Лекция, практическое занятие, проектная деятельность	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал по теме	Компьютерный класс, проектор	Презентация работ «Германия XIX века – центр мирового языкознания»
9.	Проблема праязыка. Сравнительно- исторический метод	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный,	Презентация, раздаточный материал (задачи)	Компьютерный класс, проектор	Решение лингвистических задач

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
			репродуктивный			
10.	Родословное древо индоевропейских языков по Шлейхеру	Лекция, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал	Компьютерный класс, проектор	Составление и оформление буклетов
11.	Санскрит и русский язык	Лекция, практическое занятие, проектная деятельность	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (периодическая печать)	Компьютерный класс, проектор	Выпуск лингвистической газеты
12.	Особенности стихосложения поэтов «серебряного века». Дорогами «серебряного века»	Лекция, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (шаблон отчёта)	Компьютерный класс, проектор	Письменный отчёт
13.	Дистих. Александрийский стих.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
14.	Одическая строфа.	Лекция,	Объяснительно-	Презентация,	Компьютерный класс,	Решение заданий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Онегинская строфа.	практическое занятие	иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	раздаточный материал (олимпиадные задания)	проектор	олимпиадного уровня с комментариями учителя
15.	Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих или верлибр.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
16.	Триолет. Рондо. Сонет.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал	Компьютерный класс, проектор	Творческая работа «Проба пера»
17.	Алгоритм анализа стихотворения.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (тест)	Компьютерный класс, проектор	Тестовое задание
18.	Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика,	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение лингвистических задач

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	повествовательная лирика.					
19.	Факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифма, слово.	Лекция, практическое занятие, игровая деятельность	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал к игре	Компьютерный класс, проектор	Викторина
20.	Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык, рефрен, перенос, умолчание.	Лекция, практическое занятие, игра	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Игра «Умницы и умники»
21.	Аналитическая работа: «Учись у мастеров...». Организация поэтической речи.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (тест по теме «Организация поэтической речи»)	Компьютерный класс, проектор	Тестовое задание по теме «Организация поэтической речи»
22.	Опыт анализа лирического произведения. «Вчитываясь в поэтические строки...»	Лекция, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Практическая работа «Анализ лирического произведения»
23.	От анализа текста к анализу эпизода. Формы выражения	Лекция, практическое	Объяснительно-иллюстративный,	Презентация, раздаточный материал к	Компьютерный класс,	Практическая работа «Анализ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	темы	занятие	деятельностный, репродуктивный	тесту	проектор	эпизода»
24.	Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода.	Лекция, практическое занятие, ролевая игра	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, практический	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
25.	Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе произведения.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Решение заданий олимпиадного уровня с комментариями учителя
26.	Герой и жанр произведения.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, практический	Презентация, раздаточный материал (тексты периодической печати по теме «Герой и жанр произведения»)	Компьютерный класс, проектор	Практическая работа с периодической печатью по теме «Герой и жанр произведения»
27.	Прямая и косвенная авторская характеристика	Лекция, практическое занятие, игровая	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный,	Презентация, раздаточный материал	Компьютерный класс, проектор	Ролевая игра «Театр»

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	героя.	деятельность	репродуктивный	к игре		
28.	Значение последнего предложения в тексте.	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (тест)	Компьютерный класс, проектор	Тестовое задание
29.	Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой. Роль ключевых слов в анализе произведения	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (тестовые олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Сочинение- миниатюра
30.	Аналитическая работа: «Учись у мастеров...».	Лекция, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентация, раздаточный материал (письменные олимпиадные задания)	Компьютерный класс, проектор	Сочинение- рецензия, сочинение-эссе отзыв

Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Дидактический материал к лекциям по современной литературе. Пермский областной институт повышения квалификации работников образования. Пермь-2003
3. Добротина И. Г. Уроки русского языка в 10 классе. Развернутое планирование – Ярославль: Академия развития, академия Холдинг, 2004. – 144 с.
4. Журнальные публикации (журналы «Новый мир», «Современник», «Роман-газета», «Знамя» и др.
5. Казарина С. Г. Милюк А. В., Усачева М. П. Пунктуация. Для подготовки к выпускному и вступительному экзамену по русскому языку. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 128 с.
6. Казбек-Казиева М. М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5 – 11 классы. – 2-е изд, испр. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
7. Коржикова М. Б. Обучающие, контрольные и итоговые тесты по русскому языку: 8 – 11 классы: Синтаксис и пунктуация. – Мн.: ООО «Юнипресс», 2004. – 288 с.
8. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А. И., Ефремов В. А. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2004. – 112 с.
9. Литература. Нестандартные уроки 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2007.
10. Литературный энциклопедический словарь / под общ. Ред. В. М. Кожевникова, П. Н. Николаева. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987. – 752 с.
11. Львова С. И. Словообразование – занимательно о серьёзном: практические задания для учащихся 8 – 11 классов. – М.: Эксмо, 2006. – 240 с.
12. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
13. Олимпиадные задания по литературе, 10 класс / Сост. О. А. Финтисова – Волгоград: Учитель, 2004. – 201 с.
14. Олимпиадные задания по литературе, 11 класс / Сост. О. А. Финтисова – Волгоград: Учитель, 2004. – 201 с.
15. Олимпиадные задания по литературе, 9 класс / Сост. О. А. Финтисова – Волгоград: Учитель, 2004. – 201 с.
16. Орфоэпический словарь русского языка / Авт.-сост. Новинская Н. И. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 336.
17. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. – М.: Книга, 1971. – 303 с.
18. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.

19. Сборник элективных курсов . Литература 10-11 классы. Составитель Вялкова Г.М. Волгоград: Учитель -2009
20. Сёмушкина Л. Н. Культура русской устной речи: Словарь-справочник. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 352 с.
21. Сенкевич М. П. Практическая стилистика русского языка и литературное редактирование. Сб. упражнений: Учебное пособие для вузов.- М.: Высш. школа, 1980. – 280 с.
22. Срезневский И. И. Русское слово: Избранные труды: учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
23. Точка, точка, запятая... Саморепетитор по русской пунктуации. Под ред. А. М. Ломова.- Воронеж, 1993. – 176 с.
24. Ушакова О. Д. Афоризмы и крылатые выражения: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 64 с.65.
25. Ушакова О. Д. Почему так говорят: Фразеологический словарь школьника.. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 96 с.
26. Францова Н. В. Литература: Анализ эпизода: Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 352 с.
27. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с
28. Чудинова Г.В. Творчество Б Екимова в школьном изучении. Методические рекомендации, Пермь, 2009.
29. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. / Гл. ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2001. – 704 с.

Список литературы для обучающихся

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

Список Интернет-ресурсов

1. Архив заданий, решений и видеоразборов этапов ВсОШ по литературе прошлых лет. Режим доступа:
<https://цпм.рф/материалы/видеоразборы-всош-литература>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ занятия	Месяц	Число (неделя)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2	по расписанию	учебное занятие	2	Т.Б. Вводное занятие. Из истории русского языка	учебный класс	тестирование
2.	сентябрь	3	по расписанию	учебное занятие	2	История лингвистических открытий. Панини и его грамматика	учебный класс	самоанализ
3.	сентябрь	4	по расписанию	учебное занятие	2	Античное языкознание. Греческие и латинские грамматики	учебный класс	тестирование
4.	октябрь	1	по расписанию	учебное занятие	2	Китайские традиции в языкознании. Иероглифическая наука	учебный класс	самоанализ
5.	октябрь	2	по расписанию	учебное занятие	2	Арабские грамматики	учебный класс	самоанализ
6.	октябрь	3	по расписанию	учебное занятие	2	Японские грамматисты.	учебный класс	самоанализ
7.	октябрь	4	по расписанию	учебное занятие	2	«Грамматика Пор-Рояля»	учебный класс	самоанализ
8.	ноябрь	2	по расписанию	учебное занятие	2	Германия XIX века – центр мирового языкознания. Вильгельм фон Гумбольдт	учебный класс	тестирование
9.	ноябрь	3	по расписанию	учебное занятие	2	Проблема праязыка. Сравнительно-исторический метод	учебный класс	тестирование

№ занятия	Месяц	Число (неделя)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10.	ноябрь	4	по расписанию	учебное занятие	2	Родословное древо индоевропейских языков по Шлейхеру	учебный класс	самоанализ
11.	декабрь	1	по расписанию	учебное занятие	2	Санскрит и русский язык	учебный класс	самоанализ
12.	декабрь	2	по расписанию	учебное занятие	2	Особенности стихосложения поэтов «серебряного века». Дорогами «серебряного века»	учебный класс	тестирование
13.	декабрь	3	по расписанию	учебное занятие	2	Дистих. Александрийский стих.	учебный класс	самоанализ
14.	декабрь	4	по расписанию	учебное занятие	2	Одическая строфа. Онегинская строфа.	учебный класс	самоанализ
15.	январь	2	по расписанию	учебное занятие	2	Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих или верлибр.	учебный класс	самоанализ
16.	январь	3	по расписанию	учебное занятие	2	Триолет. Рондо. Сонет.	учебный класс	тестирование
17.	январь	4	по расписанию	учебное занятие	2	Алгоритм анализа стихотворения.	учебный класс	самоанализ
18.	январь	5	по расписанию	учебное занятие	2	Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика, повествовательная лирика.	учебный класс	самоанализ
19.	февраль	1	по расписанию	учебное занятие	2	Факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифма, слово.	учебный класс	тестирование

№ занятия	Месяц	Число (неделя)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
20.	февраль	2	по расписанию	учебное занятие	2	Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык, рефрен, перенос, умолчание.	учебный класс	самоанализ
21.	февраль	3	по расписанию	учебное занятие	2	Аналитическая работа: «Учись у мастеров...». Организация поэтической речи.	учебный класс	тестирование
22.	февраль	4	по расписанию	учебное занятие	2	Опыт анализа лирического произведения. «Вчитываясь в поэтические строки...»	учебный класс	самоанализ
23.	март	1	по расписанию	учебное занятие	2	От анализа текста к анализу эпизода. Формы выражения темы	учебный класс	самоанализ
24.	март	2	по расписанию	учебное занятие	2	Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода.	учебный класс	самоанализ
25.	март	3	по расписанию	учебное занятие	2	Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе произведения.	учебный класс	самоанализ
26.	апрель	1	по расписанию	учебное занятие	2	Герой и жанр произведения.	учебный класс	тестирование
27.	апрель	2	по расписанию	учебное занятие	2	Прямая и косвенная авторская характеристика героя.	учебный класс	самоанализ
28.	апрель	3	по расписанию	учебное занятие	2	Значение последнего предложения в тексте.	учебный класс	самоанализ

№ занятия	Месяц	Число (неделя)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
29.	апрель	4	по расписанию	учебное занятие	2	Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой. Роль ключевых слов в анализе произведения	учебный класс	самоанализ
30.	май	2	по расписанию	учебное занятие	2	Аналитическая работа: « Учись у мастеров...».	учебный класс	тестирование

Контрольно-измерительные материалы полуугодового контроля

Группа № _____

Педагог – _____

Таблица 1

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
	общеучебные	Знание истории лингвистических открытий	Наблюдение. Анализ итоговой работы.	А – умеет работать с текстами; составлять вопросы к тексту; писать сообщения по темам В – умеет работать с текстами; составлять вопросы к тексту С – испытывает трудности при работе с сообщениями по темам	Полугодовой контроль
		Организация поэтической речи	Анализ итоговой работы.	А – правильно выбирает критерии для сравнения, сопоставления и оценки, обсуждает предложенные ситуации с партнером В – выражает свои мысли на заданную тему с использованием усвоенной лексики и грамматики С – высказывает свое мнение по теме занятия с опорой на ключевые слова	Полугодовой контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
	регулятивные	Ведение диалога, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения	Наблюдение	А – умеет делать подготовленное сообщение по теме, вести диалог, используя оценочные суждения В – умеет вести диалог, используя оценочные суждения, С – умеет делать подготовленное сообщение по теме	Полугодовой контроль
		Развитие уровня оценки выполненной работы	Наблюдение	А – адекватно оценивает свою работу, понимает, что надо изменить и доделать В – соглашается с замечаниями педагога; С – может оценить свою работу, только при сравнении с другими работами такого же плана	Полугодовой контроль

№	Виды ууд	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
	коммуникативные	Владение основными видами публичных выступлений, чтение текстов с полным пониманием содержания, устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов, обобщая и критически оценивая полученную информацию.	Наблюдение	А – умеет читать тексты с полным пониманием содержания, устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов, обобщая и критически оценивая полученную информацию В – умеет читать тексты с полным пониманием содержания, но не всегда точно устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов и событий С – испытывает трудности устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов и событий	Полугодовой контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
		Работа в группе		А – умеет взаимодействовать с людьми, работать в коллективах с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию, проявляет лидерские качества В – активно участвует в обсуждении решения задачи и отстаивает свою точку зрения С – участвует в обсуждении, но не отстаивает свою точку зрения.	Полугодовой контроль

Таблица 2

Фамилия и Имя	Параметры контроля								
	Знание истории лингвистических открытий	Организация поэтической речи	Ведение диалога, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения	Развитие уровня оценки выполненной работы	Владение основными видами публичных выступлений	Чтение текстов с полным пониманием содержания, устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов	Умение обобщать и критически оценивать полученную информацию	Умение самостоятельно планировать учебную деятельность	Работа в группе
	1.								
	2.								
	3.								
	4.								
	5.								
	6.								
	7.								

Контрольно-измерительные материалы итогового контроля

Группа № _____
Педагог – _____

Таблица 1

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
	общеучебные	Знание истории лингвистических открытий	Наблюдение. Анализ итоговой работы.	А – умеет работать с текстами; составлять вопросы к тексту; писать сообщения по темам В – умеет работать с текстами; составлять вопросы к тексту С – испытывает трудности при работе с сообщениями по темам	Итоговый контроль
		Организация поэтической речи	Анализ итоговой работы.	А – правильно выбирает критерии для сравнения, сопоставления и оценки, обсуждает предложенные ситуации с партнером В – выражает свои мысли на заданную тему с использованием усвоенной лексики и грамматики С – высказывает свое мнение по теме занятия с опорой на ключевые слова	Итоговый контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
	регулятивные	Ведение диалога, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения	Наблюдение	А – умеет делать подготовленное сообщение по теме, вести диалог, используя оценочные суждения В – умеет вести диалог, используя оценочные суждения, С – умеет делать подготовленное сообщение по теме	Итоговый контроль
		Развитие уровня оценки выполненной работы	Наблюдение	А – адекватно оценивает свою работу, понимает, что надо изменить и доделать В – соглашается с замечаниями педагога; С – может оценить свою работу, только при сравнении с другими работами такого же плана	Итоговый контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
	коммуникативные	Владение основными видами публичных выступлений, чтение текстов с полным пониманием содержания, устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов, обобщая и критически оценивая полученную информацию.	Наблюдение	А – умеет читать тексты с полным пониманием содержания, устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов, обобщая и критически оценивая полученную информацию В – умеет читать тексты с полным пониманием содержания, но не всегда точно устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов и событий С – испытывает трудности устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов и событий	Итоговый контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
		Работа в группе		А – умеет взаимодействовать с людьми, работать в коллективах с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию, проявляет лидерские качества В – активно участвует в обсуждении решения задачи и отстаивает свою точку зрения С – участвует в обсуждении, но не отстаивает свою точку зрения.	Итоговый контроль

Таблица 2

Фамилия и Имя	Параметры контроля								
	Знание истории лингвистических открытий	Организация поэтической речи	Ведение диалога, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения	Развитие уровня оценки выполненной работы	Владение основными видами публичных выступлений	Чтение текстов с полным пониманием содержания, устанавливая причинно - следственную взаимосвязь фактов	Умение обобщать и критически оценивать полученную информацию	Умение самостоятельно планировать учебную деятельность	Работа в группе
	1.								
	2.								
	3.								
	4.								
	5.								
	6.								
	7.								