

# ВСЕ В КАЗАНЬ НА ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ

*Время весенних каникул, а это означает, что пора собираться на Международный фестиваль юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи - 33». В этот раз делегацию от Кировского центра информационных технологий Ленинградской области составили Арсений Крылов, ученик Кировской гимназии 8 класса, и Алена Каменская, ученица Кировской СОШ №1 10 класса. Ну а с ними и я, управляющий тур процессом - Ира Слепокурова. Отправляемся в Казань! Прямо во вселенную журналистики. Окунуться в ее бескрайние просторы медиа творчества и увлекательные мастер-классы о самом полезном и повседневном из будней профессионалов мира кино,*

*анимации, фотографии, телевидения и журналистики.*



Полет нормальный

Прибыли самолетом. Лететь два часа – не проблема. Один час в пути на такси до поселка Залесного, где располагается лагерь «Восток», и мы в березовом лесу в одном из самых современных детских оздоровительных лагерей. Пока тут пусто, и не верится, что совсем скоро здесь будут располагаться порядка трехсот молодых ребят, школьников с камерами на штативах и микрофонами в руках. Заселились в крайний корпус и погулять по территории, искать столовую и знакомых. Сразу встретили Евгения Николаевича Суховея у легендарных голубых букв «ВВ». Тут же Илья Тюлин на подмоге. А с ними Антон Бельский. «Если заметил, что очень давно любишь снимать и сниматься в кино. И объектив – твой

верный друг. Не упускай удачу из рук», - сразу в памяти нахлынули строчки из фестивальной песни, написанной и исполненной Антоном.



Главные люди на фестивале

Договорились прогуляться у Кремля. Определенно, вечером ужинаем в Казани. Памятник Муса Джалилю, мечеть Кул-Шариф, улица Баумана. На лицах эмоции неподдельного восторга от увиденной красоты, открывающейся со смотровой площадки. Постепенно стемнело, и город погрузился в искусственное освещение. На улицах начинается вечерний движ - рок-группы, сувениры, фонтаны. Ужин в Доброй столовой – не только подходящий вариант поесть по-человечески, но и, в некотором смысле, туристическая традиция. Как оказалось, общественный транспорт работает только до 20:00, поэтому мы поторопились в лагерь.



Топовый журналист

Приехали снимать? Значит надо снимать. Накидав с вечера сценарий для тревел-репортажа укомплектовались тремя камерами, розетками, петличкой, штативом и поехали в Центр. Алена журналист. Арсений оператор. Первый план - композиция из объемных сердец у Кремля. Далее Зилант – птица-змей с герба Татарстана, встречающийся повсюду - от архитектурных элементов до открыток во всех городах республики. Но основная цель очередного прибытия в Кремль - посещение естественно-научного музея, в котором хранится ни один, а целая коллекция скелетов динозавров. Увиденное оправдало все ожидания, и довольные мы продолжили видеографировать самые популярные туристические места в окрестности.



Вид на Кремль с моста



Интервью с зилантом



Приехали снимать - значит снимаем



Потрясающий вид

Здесь же было положено начало съемкам второго фестивального проекта, будущего короткометражного кино «Позвони маме». В течение десятичасового съемочного дня мы прошли 14000 шагов, встретили спортсмена с Йошкар – Олы и какого-то известного блогера (нет), открыли для себя набережную Казани. Не смотря на усталость хорошее настроение не покидало на протяжении всего съемочного процесса. Когда мы вернулись на базу, там уже было много команд со всей России. Нашли землячек из Выборга, встретили уже старых «волжских знакомых» с Мурманской, Московской, Волгоградской областей, познакомились с делегациями из Бурятии и Свердловской области, увиделись со спикерами и волонтерами. На этой общей торжественной и праздничной ноте состоялось открытие международного фестиваля юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи – 33», город Казань. Ура! Наконец-то свершилось!



В зале аншлаг



Выступаем первыми

Начались мастер-классы. Сказать, что программа фестиваля всегда была насыщенной – это ничего не сказать. С самого утра, а первые занятия начинаются в 9:45, а для кого-то выезды случались и в 06:30, кипит работа над проектами. «Журналистский спецназ» с Владимиром Головнером в поисках лучшего кадра, «Анимация для начинающих» от Артура Шамшадинова – дикая смесь творчества, динамики и звука, «Основы операторского мастерства» и съемки клипа студией видеографии Андрея Мызника, «Обсуждение работ» с Игорем Романовским, режиссером телевидения, корреспондентом программы ВЕСТИ ВГТРК, «Особенности газетной журналистики» с преподавателем, журналистом издательского



дома «Волгоградская Правда» Натальей Поляковой, подготовка к «Всероссийскому конкурсу «Диалог поколений», знакомство с организаторами форума – фестиваля «Бумеранг», который пройдет уже совсем скоро в детском центре Орленок. И еще много - много всего – всего, и все хочется посетить, но в двух местах одновременно быть не в наших силах, поэтому приходится выбирать.



После обсуждения работ с Игорем Романовским



С Андреем Мызником об операторских лайфхаках

И так как один проект мы уже полностью отсняли в первый день, а второй проект только начат и требует продолжения. Решено посетить питчинг фильмов IV кинофестиваля «Волга Фильм». В предвкушении, что сюжет будет одобрен, и мы получим одного из наставников - студентов Московского государственного института культуры. Комиссию составили преподаватели кафедры теле-, кино-, и фотоискусств Андрей Мартынов и Роман Робов и режиссер кино Андрей Карасов. Возможно, жанр – реклама не удовлетворял критериям конкурсного отбора, а может из-за частичной готовности отснятого материала, но из числа представленных пяти проектов в топ мы не вышли. Но, как бы то ни было, отступить уже поздно, да и мыслей таких не возникало. И в перерывах

между мастер-классами по операторскому мастерству и обсуждением работ мы с Арсением стали прикидывать съемочные площадки и подыскивать актеров.



Проектная деятельность для педагогов

Как снимался фильм, мне запомнилось плохо. Потому что этот процесс проходил спонтанно. Накатывает идея, вспоминаешь, прикидываешь, что понадобится на монтаже, какие планы надо сделать, подбираешь ракурс, отворачиваешься от солнца, ставишь штатив, смотришь, чтобы на фоне более - менее был интересный вид, а дальше фокус, кнопка REC и профессиональное актерское мастерство, импровизация и старание Арсения вытащили весь проект из завязавшегося киношного беспредела. Удар мячом, еще удар, падение, столкновение, падение, столкновение, и

еще дубль, и еще дубль... Как только мы не старались «убить» Арсения. Тут уточню, фильм «Позвони маме» - это фильм-фантазия о нелепых ситуациях, которые происходят с главным героем из-за невнимательности. И кульминацией череды трагических событий стала сцена ... Не буду спойлерить, все сами увидите. Отмечу одно, что эту сцену мы сняли с участием Елены Сирунавичюте – великая девушка, о которой можно писать отдельную статью, режиссер короткометражного фильма «Зина Портнова», снятый на выигранные на фестивале Волжские встречи – 32 год назад деньги Премии имени Ксении Мызниковой "За перспективный взгляд". Его премьера состоялась на открытии этого фестиваля. В общем, и девушка интересная, и сцена с ее участием получилась легкой, динамичной и забавной. И каким-то чудесным и невероятным способом снято все, что запланировано. Осталось допилить монтаж, озвучить, сдать работу и ждать объявления результатов.



Волшебство кино случается именно так



Или так)

Успеть сдать работы вовремя – выполнено! Тут же кому-то на ходу показываешь новоиспеченные фильмы, сразу получаешь положительные отзывы и похвальные комментарии: «Такого еще не было!», «Выполнено отлично!», «Картинка превосходная!». Услышав добрые слова понимаешь, что вот она та самая, истинная победа, за которой мы сюда приехали. Сама возможность стать участником этой глобальной встречи уже принесла куда большие плоды, чем отметка в дипломе. Опыт общения, просмотр работ, живые оценки и эмоции открывают новый взгляд, углубляют понимание дела, дарит веру в себя, в свое авторское видение и в ребят, которые являются командой и неотъемлемой частью принятия идеи, ее

совершенства и создания. Вот то самое главное, зачем мы приезжаем на Волжские встречи.



А зачем приехал Арсений?

Финал настал. Главный зал, просмотр теле-дневника, неугасаемые аплодисменты, веселые игры с залом, красивущие ведущие, вдохновленные преподаватели, прекрасные творческие номера от участников фестиваля, незабываемый танцевальный номер – подарок от волонтеров, демонстрация работ и объявление победителей. На сцене Игорь Романовский: «2 место в номинации «Телевидение» Кировский ЦИТ». Поздравления, радость, вручение подарков. И уже немного расслабившись, что домой едем не с пустыми руками, мы продолжаем смотреть награждение в других номинациях. Самым последним

объявляли результаты кинематографистов. Все замерли в ожидании. Первыми на сцену пригласили фильм, который снимали ребята с одним из наставников. Это означало, что одно место занято кем-то, кто не прошел питчинг. Кто же это может быть? Пауза. «Режиссер Арсений Крылов награждается дипломом 2 степени в рамках программы FILM Today. Проекты, созданные в рамках фестиваля, за картину «Позвони маме».





Школьники Кировского района снимают на уровне студентов МГИКа, неплохо! И с осознанием победы, и что все закончилось, мы отправляемся собирать багаж, который, похоже, теперь уже точно не пройдет по всем весовым ограничениям в аэропорту. Пора домой, но не сразу, а трансфером через Йошкар – Олу. А как мы побывали в Йошкар - Оле – это уже совсем другая история.



Набережная Йошкар-Олы